

Церковное зодчество Кубани: история становления православных храмов Екатеринодара в XIX в.

О.С. Субботин

Кубанский государственный аграрный университет имени И. Т. Трубилина

Аннотация: В контексте административно-территориальной организации Кубани, выявлены ключевые особенности, обуславливающие формирование церковного зодчества. Особое значение уделено комплексу архитектурно-градостроительных решений, которые были предусмотрены при возведении православных храмов Екатеринодара. Отмечены отдельные объекты церковной архитектуры, не сохранившиеся в исследуемый исторический период, признанные знаковыми для данного населенного пункта. Обозначен исторический план Екатеринодара первой половины XIX в. со сложившимися жилыми кварталами, культовыми зданиями и сооружениями. Проведен ретроспективный анализ размещения данных объектов в архитектурно-планировочной структуре города. Представленные в научном исследовании наглядные иллюстрации способствует структурированию материала. Акцентируется внимание на сохранение исторической памяти через объекты православного наследия.

Ключевые слова: церковное зодчество, казачество, Кубань, религия, церковь, православные храмы, архитектура, объект, сооружение, облик, традиция.

Введение

Издавна Кубань, концентрируя в себе многогранность процессов жизнедеятельности, всегда оставалась православной. Благодатный южный край, на территории которого ценное церковное зодчество насчитывает не одно столетие, свято хранит исторические традиции храмостроения. Вместе с тем, важными знаменательными событиями в истории края стало включение Крыма, Тамани и правобережья Кубани в состав России, в соответствии с «манифестом императрицы Екатерины II от 08.04.1783 г.» [1, с. 897], а также передача земли Кубани в вечное пользование казакам Черноморского войска, согласно жалованной государыней «грамоте от 30.06.1792 г.» [2, с. 19].

Необходимо отметить, что в процессе заселения территории Кубани особое место отводилось церковному строительству. Этому способствовала христианская религия и обычаи, которые принесли с собой казаки Черноморского войска. Вследствие этого, возведение культовых сооружений было первостепенным делом у казачества. Кошевые атаманы З.А. Чепега и

А.А. Головатый с первых дней «существования Черноморского войска на Кубани приложили все усилия к тому, чтобы организовать свое казачье духовенство и построить церкви» [3, с. 582].

К началу XIX в. войсковой град Екатеринодар (основан в 1793 г., с 1920 г. – Краснодар) приобретает особую значимость именно как православный культурный центр казачества. Православные храмы становятся обязательным элементом в архитектурно-планировочной структуре Екатеринодара, формирующей «архитектурный облик и характер исторической среды» [4, с. 22] поселения.

Специфика церковного строительства в войсковом граде в исторический период XIX в. безусловно служила источником для дальнейшего развития храмового зодчества не только в Екатеринодаре, но в целом на землях Черноморского казачьего войска. Поэтому одной из принципиальных задач современности является вопрос о роли православных храмов в социальной жизни общества в контексте формирования архитектурно-художественного облика поселений. В определенной степени это отражает история церковного зодчества Екатеринодара на протяжении XIX в. В связи с этим, тема, посвященная архитектуре культовых сооружений рассматриваемого города в историческое время XIX в., является актуальной.

Цель исследования состоит в выявлении особенностей архитектуры православных храмов Екатеринодара с точки зрения архитектурно-планировочных решений и градостроительного размещения в окружающем пространстве.

Задачи исследования:

– проанализировать основные предпосылки исторического зарождения регионального православия;

- систематизировать и обобщить материалы, касающиеся церковного зодчества на Кубани;
- определить тенденции развития храмостроения в г. Екатеринодаре в обозначенный период исследования;
- выявить особенности архитектурно-пространственной организации православных храмов Екатеринодара.

Объект исследования – православные храмы Екатеринодара, возведенные на протяжении XIX в.

Предмет исследования – особенности архитектурно-художественной и объемно-пространственной структуры объектов церковного зодчества Екатеринодара.

Методология исследования включает научный подход, основанный на сравнительном историко-композиционном анализе архитектуры объектов культового зодчества Екатеринодара с помощью архивных документов, натурных исследований, а также изучения научных и фотографических материалов по теме исследования.

Историко-архитектурные аспекты становления православных храмов Екатеринодара

Екатеринодар, основанный как военный лагерь, а затем как оборонительное укрепление, в самом центре которого располагалась походная Свято-Троицкая церковь, официально получил статус города только в 1867 г. Выбор места для будущего поселения определялся из условий стратегической безопасности границ Российской империи.

С полным основанием можно утверждать, что первыми объектами церковного зодчества начала XIX в. являются православные деревянные сооружения – Войсковой Воскресенский собор (1800–1807 гг. строительства) и церковь св. Екатерины (освящена в 1814 г.), построенные на общественные средства (рис. 1–3).



Рис. 1. Войсковой Воскресенский собор Екатеринодара [5]



Рис. 2. Главный фасад
церкви св. Екатерины [6, с. 37]



Рис. 3. Колокольня
церкви св. Екатерины [6, с. 37]

Несмотря на тот факт, что монументальный объем Войскового Воскресенского собора во многом отличается своей масштабностью по сравнению с церковью св. Екатерины, обоим православным храмам присущи предельная лаконичность и оригинальность архитектурных решений.

Деревянные конструкции наглядно подчеркивают архитектурную форму православных сооружений. При этом фасады, выполненные в гармонической пропорции отдельных частей с минимальным декорированием, работают на целостное восприятие всего культового сооружения. Ощущение духовного благолепия, наделенного божественным смыслом, распространяется и на всю территорию вокруг данных объектов. Одновременно среди деревянных храмов особый интерес представляет одноглавая однопрестольная церковь во имя Св. Дмитрия Ростовского, возведенная в 1817 г. с последующем строительством колокольни в 1834 г. (рис. 4)



Рис. 4. Церковь во имя Св. Дмитрия Ростовского. Открытка 1905 г.

Издание книжного магазина П.Ф. Галладжианц [7, с. 32]

Градостроительное обоснование размещения данной церкви было обозначено прихожанами ввиду отдаленности принадлежащих им жилых домов, находящихся с края войскового леса Круглик от существующих культовых сооружений. Опорная планировочная ситуация представляла собой соразмерность природных и сформировавшихся градостроительных элементов среды поселения – группы жилых и иных построек. Деревянная православная постройка простояла около 30 лет, но после пожара в 1847 г. была полностью перестроена, значительно расширена и огорожена по периметру штакетником. Наряду с этим, новый храм в соответствии с проектом первого архитектора Екатеринодара И.К. Ермолаевым был установлен на кирпичный фундамент и впоследствии вновь освящен для

проведения в нем богослужения. К сожалению, в результате репрессивной политики 1930-е гг. по отношению к православной церкви, храм во имя Св. Дмитрия Ростовского был разрушен.

Примечательно, что при застройке Екатеринодара «его основатели оставляли «пустопорожними» несколько кварталов» [8, с. 424], резервируя тем самым территорию для перспективного, имеющего важное значение строительства. Вместе с тем, уже в первой половине XIX в. в Екатеринодаре отчетливо сформировалась логическая схема дислокации культовых зданий и сооружений, включающая в себя упорядоченность их размещения, а именно - создание комфортных условий для недопущения возникновения ущерба смежно расположенным объектам гражданского назначения (рис. 5).

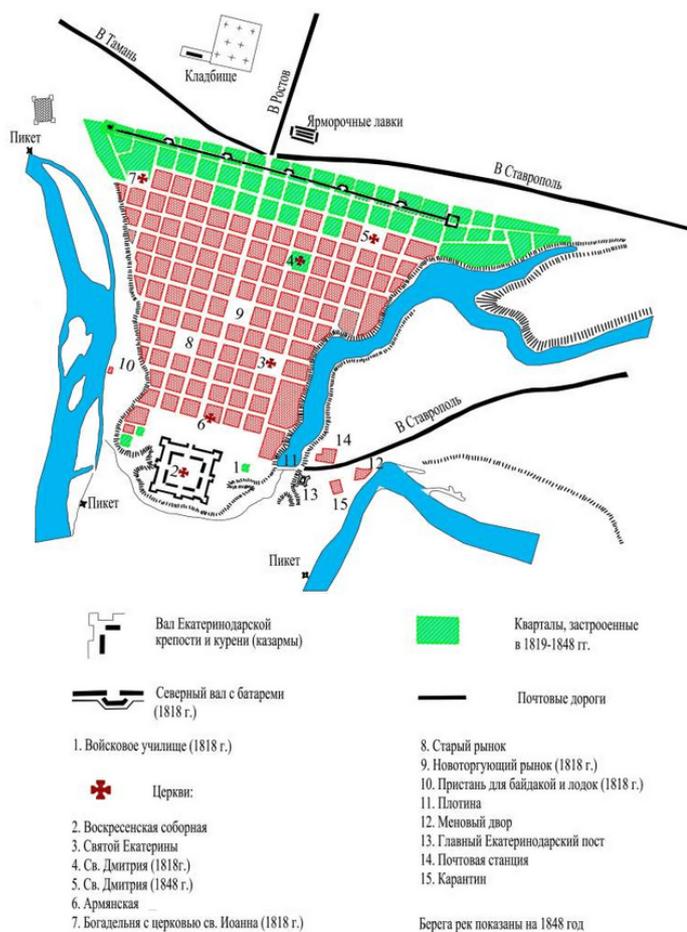


Рис. 5. Исторический план г. Екатеринодара в первой половине XIX в.

[9, с. 35]

В 1853 г. произошло знаменательное событие в православной жизни екатеринодарцев. 9 мая на Соборной площади торжественно был заложен Войсковой собор Александра Невского (арх. братья Иван и Елисей Черники). Украшали белокаменный собор пять зеленых куполов, символизирующих Святого Духа с золотыми крестами, специальные башни с четырьмя колокольнями, резной иконостас из фарфора и декоративная лепнина с позолотой. Собор, расположенный в историческом ядре Екатеринодара, имел свои территориальные зоны композиционного влияния, а также своеобразное архитектурное окружение с учетом последующего градостроительного контекста (рис. 6–7).



Рис. 6. Александро-Невский собор. 1853–1872 гг. [10] Рис. 7. Вид на город с южной стороны. Конец XIX – начало XX в. [11]

Данное действие способствовало формированию пространственной композиции поселения, его органической целостности с учетом сохранения региональной идентичности, а также в пластическом взаимодействии Войскового собора Александра Невского с историческим и культурным контекстом. В то же время необходимо добавить, что объемно-планировочное решение православных зданий и сооружений Екатеринодара XIX в. было обусловлено каноническими традициями в храмостроении. В символике функционально-планировочных решений, архитектурной формы

культового сооружения, его внутреннего убранства, наглядно раскрываются значимые черты соответствующей религии.

Заключение.

Екатеринодар XIX в. охарактеризовался судьбоносными процессами церковного строительства, которое продолжилось в начале XX в. Сохранившиеся православные храмы продолжают играть важную роль в «пространственной городской среде» [12, с. 86]. В градостроительном отношении они являются знаковыми архитектурными акцентами в данной среде.

На протяжении всего столетия происходил процесс накопления традиционных ценностей, складывалось уважительное отношение к православию, что в полной мере можно считать региональным культурным кодом Кубани. В своеобразном портрете православных церквей Екатеринодара XIX в. отражается божественный дух, желание познать Господа. Этому способствовала христианская религия и обычаи, которые принесли с собой казаки Черноморского войска.

Следовательно, при проектировании новых зданий и сооружений в исторической среде поселения необходимо учитывать особенности архитектуры существующих построек, в частности, объектов историко-культурного наследия. Должное внимание нужно уделять целостности и устойчивости данной среды, истории архитектуры церковного зодчества, в целях бережного сохранения и восстановления культовых сооружений с применением аутентичных материалов, следуя при этом православным каноническим традициям. Архитектурная композиция утраченных и ныне существующих церквей Екатеринодара воплотила в себя уникальные принципы развития православной архитектуры Кубани. Во многом это способствовало созданию своеобразного и неповторимого облика войскового, и затем гражданского поселения. Возведение православных

храмов утверждало христианские ценности, образуя очаг культурной жизни города. Установленные в XIX в. культовые объекты притягательны своей духовной атмосферой, глубоким христианским православием и наша святая обязанность их сохранить на благо будущих поколений.

Литература

1. ПСЗ. Т. XXI. Съ 1781 по 1783. Отъ № 15.106 до 15.901. № 15.708. – СПб.: «Изд-во «Типографія II Отдѣленія Собственной Его Императорскаго Величества Канцеляріи», 1830. 1083 с.
2. Копіи Императорскихъ Грамот и другихъ письменныхъ актовъ, принадлежащихъ Кубанскому казачьему войску Кубанский сборник. Екатеринодар, 1901. Т. 8. 349 с.
3. Щербина Ф.А. История Кубанского казачьего войска [В 2 т.] // Репринт. Воспроизведение. Екатеринодар: 1910–1913. Т. 1. История края. 1910. / Краснодар: Сов. Кубань, 1992. 711 с.
4. Субботин О.С. Реорганизация существующей жилой застройки в исторической среде поселений (на примере Краснодара) // Жилищное строительство. 2017. № 8. С. 20–24.
5. Краснодарский государственный историко-археологический музей-заповедник им. Е.Д.Фелицына (далее КГИАМЗ им. Е.Д. Фелицына). Шифр фонда и учетный номер – КМ ОФ–5597/1.
6. Селиверстов А.В. Все храмы города. Краснодар: Традиция, 2014. 336 с.
7. Бардадым В.П. Архитектура Краснодара. Краснодар: Лебедев Ю.Ю., 2009. 400 с.
8. Анашкевич М.А. Храмы России. СПб: «Прайм-ЕВРОЗНАК», 2007, 487 с.

9. Субботин О.С. Храмовое зодчество г. Краснодара (Екатеринодара): эволюция и архитектурно-градостроительная культура // Жилищное строительство. 2016. № 4. С. 33–39

10. Бондарь В.В., Маркова О.Н. Портрет старого города. Екатеринодар на старинных открытках / Краснодар: Изд. И. Платонов, 2007. 80 с.

11. КГИАМЗ им. Е.Д. ФЕЛИЦЫНА. Шифр фонда и учетный номер – КМ ОФ–7511/98.

12. Субботин О.С. Особенности использования строительных материалов в реставрации архитектурно-градостроительного наследия // Строительные материалы и изделия. 2019. Т. 2. № 3. С. 85–89.

References

1. PSZ. T. XXI. S" 1781 po 1783. Ot" № 15.106 do 15.901. № 15.708. SPb: «Izd-vo «Tipografiya II Otděleniya Sobstvennoj Ego Imperatorskago Velichestva Kancelyarii»PSZ. T. XXI. From 1781 to 1783, 1830. 1083 p.

2. Kopii Imperatorskikh Gramot i drugikh pis'mennykh aktov, prinadlezhashchikh Kubanskomu kazach'yemu voysku. Kubanskiy sbornik [Copies of Imperial Charters and other written acts belonging to the Kuban Cossack army. Kuban collection]. Ekaterinodar, 1901. Vol. 8. 349 p.

3. Shcherbina F.A. Istoriya Kubanskogo kazach'yego voyska [History of the Kuban Cossack Army]. Reprint. Vosproizvedenie. Ekaterinodar: 1910–1913. T. 1. Istoriya kraja. 1910. Krasnodar: Sov. Kuban', 711 p.

4. Subbotin O.S. Zhilishchnoe Stroitel'stvo, 2017, №8. URL: cyberleninka.ru/article/n/reorganizatsiya-suschestvuyushey-zhiloy-zastroyki-v-istoricheskoy-srede-poseleniy-na-primere-krasnodara.

5. Krasnodarskij gosudarstvennyj istoriko-arheologicheskij muzej-zapovednik im. E.D.Felicyna (dalee KGIAMZ im. E.D. Felicyna) [Krasnodar State Historical and Archaeological Museum-Reserve named after E.D. Felitsyn]. Shifr fonda i uchetyj nomer. КМ ОФ–5597/1.



6. Seliverstov A.V. Vse khramy goroda. [All the Temples of the City]. Krasnodar: Traditsiya, 2014. 336 p.
7. Bardadym V.P. Arkhitektura Krasnodara. [Architecture of Krasnodar]. Krasnodar: Lebedev Yu.Yu., 2009. 400 p.
8. Anashkevich M.A. Khramy Rossii. [Temples of Russia]. St. Peterburg: Prime-EVROZNAK, 2007, 487 p.
9. Subbotin O.S. Zhilishchnoe Stroitel'stvo, 2017, №8. URL: cyberleninka.ru/article/n/hramovoe-zodchestvo-g-krasnodara-ekaterinodara-evolyutsiya-i-arhitekturno-gradostroitel'naya-kultura.
10. Bondar' V.V., Markova O.N. Portret starogo goroda. Ekaterinodar na starinnyh otkrytkah [Portrait of an old city. Ekaterinodar on old postcards]. Krasnodar: Izdatel'skij dom I. Platonov, 2007. 80 p.
11. Krasnodarskij gosudarstvennyj istoriko-arheologicheskij muzej-zapovednik im. E.D.Felicyna (dalee KGIAMZ im. E.D. Felicyna) [Krasnodar State Historical and Archaeological Museum-Reserve named after E.D. Felitsyn]. Shifr fonda i uchetyj nomer. KM OF–7511-98.
12. Subbotin O.S. Stroitel'nye materialy i izdeliya, 2019, Vol. 2, №3. URL: bstu-journals.ru/archives/9589?ysclid=m0qsehh33b671961664.

Дата поступления: 1.08.2024

Дата публикации: 11.09.2024