

## Архитектурное сооружение Карачаево-Черкесии: боевая башня Адиюх

*А.М. Султанова, Д.М. Хежева*

*Кабардино-Балкарский государственный университет*

**Аннотация:** В статье рассматривается уникальное историческое сооружение Карачаево-Черкесии, башня Адиюх, которая несколько веков назад была окружена недоступной стеной одноименного городища. В статье, в связи с историей возведения башни, проводится анализ эпохи, и определяется значение данной постройки в жизни населения, проживавшего на близлежащей к ней территории. Актуальность исследования заключается в том, что памятники истории Карачаево-Черкесии до определенного времени оставались неизученными, хотя они, безусловно, отражали быт и культуру народа. Восстановление прошлого путем раскапывания и изучения развалин, оставшихся после внешних разрушений и находящихся на территории Северного Кавказа, давно является приоритетной задачей для многих местных (и не только) ученых, в частности, археологов и историков. Главным результатом исследования стало детализированное описание структурных и культурных особенностей башни Адиюх, которая, естественно, является одной из самых главных ценностей истории и культуры Карачаево-Черкесии.

**Ключевые слова:** башня Адиюх, Карачаево-Черкесия, легенда, Северный Кавказ, городище, архитектурное сооружение, крепость, бойница, оконные проемы, парапет.

### Введение

Российская Федерация богата объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры). Значительное количество памятников истории и культуры находится на Юге России. На территории одного Северного Кавказа сосредоточены тысячи разнообразных памятников истории, археологии и архитектуры. Это монументальные, жилые и оборонительные сооружения, циклопические постройки, жилые, полубоевые и боевые башни, замковые комплексы, погребальные склепы, солнечные усыпальницы, древние языческие святилища и христианские храмы [1].

Традиционная кавказская архитектура зародилась в процессе векового взаимодействия человека и суровой природы Кавказа. Местные материалы, как правило, определяли архитектурные формы, а климатические условия стимулировали поиск устойчивых инженерных решений [2].

Из историко-архитектурных памятников Карачаево-Черкесии наибольший интерес представляют фортификационные сооружения.

Оборонительные сооружения Средневековья являлись (и являются) уникальными объектами как в историческом и архитектурном, так и в инженерном плане. В них переплелись эпохи многих народов и этносов [3].

Авторами было проведено обследование боевой башни Адиюх в Карачаево-Черкесии (рис.1).

Являясь единственным сохранившимся памятником в одноимённом городище, башня возвышается над излучиной реки Малый Зеленчук.



Рис. 1. – Сторожевая башня Адиюх в настоящее время

Адиюх высится напротив аула Хабез, расположена она на правом берегу р. Малый Зеленчук, образованном балкой Адиюх (рис.2).

Башня расположена в первой части городища и отделена от второй каменной стеной и рвом шириной 6 м. С трех сторон ее окружают крутые, почти вертикальные каменные обрывы, так что найти подступ к ней можно лишь с восточной стороны. На месте башни лежали развалины аланской оборонительной крепости, а позже, в 60-х годах XVIII в., кабардинским князем Темрюк Аджи Баматовым Кургоковичем на них была выстроена данная крепость. Башня Адиюх представляет собой сооружение из грубо отесанных кирпичей из песчаника, сложенных и соединенных между собой

известковым раствором, помимо этого стены не заштукатурены. Основание здания лежит на слое извести и местной глины.

Пропорции башни нетипичны для горного и равнинного Кавказа, где, как правило, подавляющее большинство боевых, оборонительных и сторожевых башен - квадратные или близкие к квадрату в плане. Адиухская башня же - прямоугольная, сужается кверху. Ширина ее основания с севера на юг составляет 13 м, а с запада на восток - 8 м; высота равна 9—10 м, а внутренняя площадь - около 50 кв. м. Толщина стен с западной стороны достигает 2 м, а с южной — несколько меньше [4].

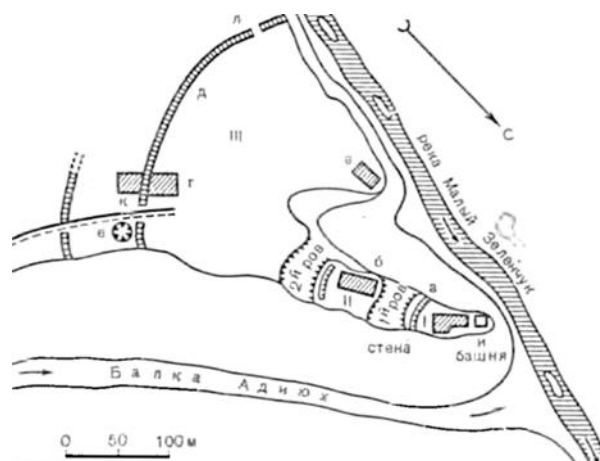


Рис. 2. – Схематический план городища Адиух; I, II, III - три части городища; а-г - места раскопок Т. М. Минаевой.

Стены очень массивные, т.к. построены по принципу в два панциря с забутовкой. Внешний и внутренний панцири стены сложены на хорошем известковом растворе из больших песчаниковых блоков (размеры некоторых варьируются от 35 до 55 см на 20-30 см), положенных следующим образом: два-три яруса в длину стены, а сверху - следующие два-три яруса, но уложенных в ширину. Промежуток между панцирями заполнен битым камнем, цементированным глиной, мелким камнем и щебнем. Ширина стены достигала 6 м, а высота сохранившейся части — свыше 2 м. На

некоторых участках стена с внутренней стороны в нижней части была ступенчатой.

По гнездам сгнивших бревен, служивших междуэтажными перекрытиями (по шесть с западной и восточной стороны), можно определить количество этажей – здесь их было пять (рис. 3). Первый этаж, глухой, без проемов, достигал в высоту приблизительно 1,70 м. Вход доступен только через второй этаж по лестнице, которую спускали оттуда наружу через отверстие. Однако сейчас оказаться на первом этаже сравнительно легко – можно зайти через пролом в юго-западном углу. На этом этаже хранили воду и пищу при осаде башни, а также там содержали пленников. Пол, устланный землей вперемешку с щебнем, местами дает оседание, иногда при простукивании выказывает пустоты ниже почвенного уровня.



Рис. 3. – Башня Адиюх изнутри

Второй этаж с самой неприступной западной стороны имеет узкое входное (до 1 м шириной) отверстие во всю высоту этажа. Верхняя перекладина сильно скошена под углом. Внутри в двух углах стены северной стороны заметны обильные следы копоти, покрывающая стены практически

---

по всей внутренней части стены башни - с низа второго этажа до самого верха.

Третий этаж отличен от других своими оборонительными деталями - окнами и бойницами. Оконные проемы по размерам составляли в высоту примерно 50 см и ширину около 25 см. Все они обращены к югу и западу, когда как две бойницы — к востоку, в сторону открытого подступа. Форма бойниц создает иллюзию: на первый взгляд кажется, что это просто узкие вытянутые вверх прямоугольные щели, однако они сильно расширяются внутрь, принимая почти квадратные очертания (около 40 на 40 см). Вероятно, это связано с удобством в смене положения, обороняющего при стрельбе.

На четвертом этаже нет ничего из того, что есть на третьем. Свет туда попадал не через окна и бойницы, а через отверстие в потолке через верхний этаж. Предполагается, что этот этаж использовался как укрытие для княжеской семьи при осаде крепости.

Пятый ниже всех (около 1,5 м). Обладая такими же глухими, толстыми стенами, что и у нижних этажей, он, вероятно, не имел потолочного перекрытия и, видимо, представлял собой открытую площадку для дозора, обнесенную сплошным парапетом. При наступлении врага там зажигали костры, оповещая остальные крепости об опасности.

Северный Кавказ - одно из немногих мест, где сохранились уникальные памятники традиционной архитектуры – башни и башенные комплексы.

Башенная архитектура Северного Кавказа в прошлом достигла наивысшего развития. Башни всегда являлись знаковым явлением всей горской культуры, символическим выражением ее неповторимости и гармонической целостности [5].



## Легенда

С башней связано предание о светлорукой княгине Адиюх [6]. Из камней сооруженный дом Адиюх стоял в недоступном месте, на высокой горе, в верховьях Инжиг-реки (М. Зеленчук). В самую темную ночь Адиюх протягивала из окна свои руки — и все кругом озарялось светом, более ярким, чем солнечный. Оттого и звалась она «Адиюх-светлорукой» [7].

Девушка была необычайной красоты: черные волосы, что отливали лазурным цветом, обрамляли ее лик, а белая молочная кожа была сравнима с лунным светом.

И был у прекрасной Адиюх муж — доблестный нарт и красавец-князь Култыбг (в др. источниках — Псэбыда/Псабида (твердый душой), занимавшийся конекрадством.

По легенде Псэбыда, украв Адиюх, заточил ее в башне. Девушка позже влюбилась в него, но, к ее несчастью, осталась эта любовь безответной. Играл Псэбыда на ее чувствах, пользовался светом ее рук, чтобы по шаткому мосту, льняным полотном соединяющему противоположные берега грозной реки Зеленчук, гнать в башню стада и табуны.

Но однажды поссорились супруги: пригнав табун больше, чем обычно, похвастался Култыбг тем, что это только его заслуга. Обиделась на его слова Адиюх: «Я руками своими тебе путь до башни освещаю, через реку переправляю. Не можешь ты жить без рук моих, поэтому ты и заточил меня здесь». Не понравилось это её супругу: «Раз так, то попробуй теперь только высунуть из окна руки свои, а высунешь - я сразу отрежу их», - поклялся князь.

В следующую ночь, безлунную, беззвездную, пригнав краденых лошадей к реке, остановился нарт на берегу. Завидев любимого, Адиюх тянет свои руки к окну, но с горечью вспомнив страшную клятву супруга, она тут же убирает их. А Псэбыда, не завидев ни луны, ни звезд, ни света от рук

---

жены, промолчал, не крикнул жене помочь ему, ибо гордость плотно замкнула его губы. И тьма поглощает князя вместе с лошадьми: погибают они в мощном, безжалостном водном потоке.

Утром, не сомкнувшая глаз Адиух идет на поиски мужа своего: рыдая от боли и царапая о камни свои сияющие руки, спустилась она по отвесной скале на берег. Кровь из разодранных рук ее забрызгала скалу, так, что та окрасилась в ярко-алый цвет.

Пока девушка плакала у тела мужа, подъехал могучий всадник Сосруко. Похоронил он с Адиух Култыбга, а после раскрыл ей истину о покойном ее супруге - про набеги, про то, как клинок его не раз пастухов жизни лишал, и про то, как после Псэбыда их скот угонял.

Не сумев простить князю его бесчинство и воровство, Адиух принялась рыть его могилу, вонзая белые руки в черную землю по самые локти.

«Мертвых не наказывают!» - пытался остановить ее Сосруко, а Адиух ужаснулась: «Как было бы плохо, если б ты не сказал мне, кем являлся мой муж... Мое сердце осталось бы навсегда верным Култыбгу. Как хорошо, что я встретила тебя!» После чего Сосруко и увез Адиух с собой.

Сияет башня на скалистом берегу шумной реки, белые ее стены, словно платье невесты, отражают красоту природы Черкесии, и только та сторона ее, что повернута к могиле Култыбга (что ныне символично имеет вид седла после попытки Адиух разрыть ее), покрылась черным мертвым мхом, словно солнечные лучи до сего времени не касались ее.

### **В наше время...**

Существует поверье, что, зайдя в башню Адиух, нужно оставить лоскут ткани, чтобы подлость, скверна и нечистые силы не последовали за человеком, когда он выйдет оттуда. Вероятно, это связано с тем, что в легенде про эту башню, рассказываемой на кабардино-черкесском языке,

---

есть одна маленькая деталь: мост, по которому муж Адиух, Псэбыда гнал табуны, был хлипким, как «сукно», «льняное» или «хлопковое полотно».

### **Вывод**

Башня Адиух – одно из интереснейших и таинственных мест в Карачаево-Черкесской республике. В своих стенах она хранит легенды, богатую историю, это памятник культуры и быта людей, живших за несколько столетий до нас. Про Адиух и про одноименную башню писали и пишут стихи и рассказы поэты, писатели, равнодушные люди, сооружения и городища изучают историки, археологи и любопытные туристы.

В настоящее время многие башни СКФО находятся в аварийном состоянии, имеют порядка 30-80% разрушений, боевая башня Адиух не исключение.

На состояние объектов культурного наследия оказывают влияние различные факторы, которые могут привести к нарушению целостности составляющих их конструкций и материалов [8].

Изменения, происходящие в политическом и социально-экономическом устройстве государства, требуют перестройки отношений в различных областях жизни общества, в том числе, в области охраны культурного наследия [9].

Для сохранения исторического и культурного наследия в республике необходимо серьезное внимание уделять вопросам охраны, реставрации памятников истории и культуры. Инженерная консервация архитектурных памятников требует пристального внимания и сотрудничества различных специалистов, в первую очередь, архитекторов, реставраторов, инженеров и археологов [10]. Обеспечение сохранности памятников истории и культуры является важнейшей задачей государства.



## Литература

1.Ильясов Л.Ч. Тени вечности. Чеченцы: материальная культура, история, духовные ценности // Российская Академия наук, Ин-т этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М., 2021. С. 173-233.

2.Димитрюк Ю.С., О.Г. Присс О.Г. Основные направления развития архитектуры Северного Кавказа - симбиоз современных технологий и национальных традиций // Инженерный вестник Дона, 2023, № 12. URL: ivdon.ru/ru/magazine/archive/n12y2023/8855.

3. Хабибуллин А.Н., Сабитов Л.С., Гарькин И.Н., Попов А.О., Киямов К.И. Организация строительства крепостей в постзолотоордынских ханства // Инженерный вестник Дона, 2024, № 1. URL: ivdon.ru/ru/magazine/archive/n1y2024/8965.

4.Минаева Т. М. Городище на балке Адиух в Черкесии. Сборник научных трудов Ставропольского государственного, педагогического института", вып. 9, 1955, С. 129-173.

5. Батаева П.Д., Шеина С.Г., Абдуллаев М.А-В. Особенности башенной архитектуры Северного Кавказа // Вестник Комплексного научно - исследовательского института им. Х.И. Ибрагимова Российской академии наук – 2021. – № 5. С. 41-48.

6.Калмыков И. Х. Башня Адиух. – Газета «Ленинское знамя». № 31, 1966, С 2.

7.Бройдо Г.И. Кабардинский фольклор. «ACADEMIA» Москва-Ленинград 1936, 680 с.

8. Андросов Н.К. Вопросы охраны, реставрации и пропаганды памятников истории и культуры. – М.: Министерство культуры РСФСР, Научно-исследовательский институт культуры, Объединение «Росреставрация». – 1978. – 256 с.

9. Tomaszewski A. Politika ochrony dóbr kultury w polsce // Ochrona zabytków. -1995. - № 3-4. - pp. 249-252.

10. Pastukh O., Gray T., Golovina S. Restored layers: reconstruction of historical sites and restoration of architectural heritage: the experience of the United States and Russia (case study of St. Petersburg) // Architecture and Engineering. – 2020. - №2. pp. 17-24.

### References

1. Il`yasov L.Ch. Teni vechnosti. Rossijskaya Akademiya nauk, In-t e`tnologii i antropologii im. N.N. Mikluxo-Maklaya. Izd. 2-e, ispr. i dop. M., 2021. pp. 173-233.

2. Dimitryuk Yu.S., O.G. Priss O.G. Inzhenernyj vestnik Dona, 2023, № 12. URL: [ivdon.ru/ru/magazine/archive/n12y2023/8855](http://ivdon.ru/ru/magazine/archive/n12y2023/8855)

3. Xabibullin A.N., Sabitov L.S., Gar`kin I.N., Popov A.O., Kiyamov K.I. Inzhenernyj vestnik Dona, 2024, №1. URL: [ivdon.ru/ru/magazine/archive/n1y2024/8965](http://ivdon.ru/ru/magazine/archive/n1y2024/8965)

4. Minaeva T. M. Sbornik nauchny`x trudov Stavropol`skogo gosudarstvennogo, pedagogicheskogo instituta", vyp. 9, 1955, pp. 129-173

5. Bataeva P.D. Vestnik Kompleksnogo nauchno-issledovatel`skogo instituta im. X.I. Ibragimova Rossijskoj akademii nauk. 2021. № 5. pp. 41-48.

6. Kalmy`kov I. X. Gazeta «Leninskoe znamya». № 31, 1966, p. 2.

7. Brojdo G.I. Kabardinskij fol`klor [Kabardian folklore]. «ACADEMIA» Moskva-Leningrad 1936, 680 p.

8. Androsov N.K. Voprosy` oxrany`, restavracii i propagandy` pamyatnikov istorii i kul`tury` [Issues of protection, restoration and promotion of historical and cultural monuments]. M.: Ministerstvo kul`tury` RSFSR, Nauchno-issledovatel`skij institut kul`tury`, Ob``edinenie «Rosrestavraciya». 1978. 256 p.

9. Tomaszewski A. Ochrona zabytków. 1995. № 3-4. pp. 249-252.



10. Pastukh O., Gray T., Golovina S. Architecture and Engineering. 2020.  
№2. pp. 17-24.

**Дата поступления: 2.02.2024**

**Дата публикации: 23.03.2024**