

Концепции «симбиоза» архитектуры, объектов дизайна и монументально-декоративного искусства в интерьерах общественных зданий в контексте реновации промышленных зданий

Н.С. Здор

Южный федеральный университет, Ростов-на-Дону

Аннотация: Концепция симбиоза архитектуры, объектов дизайна и монументально-декоративного искусства в интерьерах общественных зданий в контексте реновации промышленных объектов направлена на сохранение исторической идентичности зданий, их адаптацию под современные функции и создание уникальной эстетики, где архитектурные формы, дизайнерские решения и художественные элементы образуют единое целое. Реновация промышленных объектов предполагает ряд вызовов: необходимость сохранения баланса между историей и инновациями, интеграцию художественных и функциональных аспектов, а также соблюдение экологических стандартов. Использование переработанных материалов, гибридных технологий и «умных» интерьеров позволяет справляться с этими задачами. Концепция трёх компонентов способствует созданию пространств, которые становятся культурными и социальными центрами. Такие проекты вдохновляют, подчёркивают ценность архитектурного наследия и открывают новые перспективы для устойчивого развития городской среды, способствуя формированию эмоционально насыщенных и функционально значимых интерьеров, которые отражают дух времени и сохраняют связь с прошлым.

Ключевые слова: реновация, промышленные здания, реновация промышленных зданий, общественные здания, устойчивая архитектура, дизайн, монументально-декоративное искусство, интерьеры общественных зданий, историческое наследие, междисциплинарный подход.

Введение

Реновация промышленных зданий является актуальной задачей современной архитектуры, особенно в условиях стремительного роста городов и необходимости сохранения исторического наследия. Концепция симбиоза архитектуры, объектов дизайна и монументально-декоративного искусства позволяет преобразовать устаревшие индустриальные пространства в функциональные, эстетически привлекательные и культурно значимые общественные здания. Этот подход объединяет три ключевых элемента: архитектурную адаптацию, использование дизайнерских решений для повышения удобства и выразительности интерьера, а также внедрение

художественных элементов, которые усиливают эмоциональное восприятие пространства.

Интеграция этих дисциплин в рамках реновации требует междисциплинарного подхода, инновационных технологий и учёта экологических требований. Такой симбиоз не только сохраняет историю здания, но и придаёт ему новую жизнь, создавая уникальные пространства, которые вдохновляют и служат потребностям современного общества.

Объект исследования – реновируемые промышленные здания, с новой функцией общественных интерьеров.

Предмет исследования – симбиоз архитектуры, объектов дизайна и монументально-декоративного искусства в процессе реновации.

Цель исследования – анализ опыта и методов интеграции архитектурных, дизайнерских и художественных решений в контексте реновации промышленных зданий под общественную функцию.

Симбиоз архитектуры, дизайна и искусства

Симбиоз в данном контексте подразумевает гармоничное взаимодействие трёх компонентов: архитектуры, как основы пространственного решения, дизайна, как связующего звена между функциональностью и эстетикой, и монументально-декоративного искусства, как средства эмоционального и культурного наполнения. Это взаимодействие позволяет преобразовывать индустриальные пространства в уникальные интерьеры, которые не только выполняют свои функции, но и становятся точками притяжения. Рассмотрим подробнее:

Архитектура

Архитектура в реновационных проектах служит каркасом, на котором выстраивается новая функция здания. Здесь важно сохранить исторический дух объекта, подчеркнув его архитектурные особенности: несущие

конструкции, кирпичную кладку, бетонные перекрытия, высокие потолки и просторные залы [1]. Эти элементы становятся частью новой эстетики.

Архитектура играет ключевую роль в процессе реновации промышленных зданий, определяя общий характер и пространственную организацию интерьера, рассмотрим подробнее:

- Сохранение аутентичности – архитектурные элементы, такие как кирпичная кладка, металлические балки, большие окна и высокие потолки, сохраняются или реставрируются, чтобы подчеркнуть историческую идентичность объекта. Пример: реставрация фасадов, оставление открытых инженерных коммуникаций как части эстетики лофт-пространств.

- Функциональная трансформация – проектирование зданий и сооружений даёт возможность по-новому взглянуть на пространство и адаптировать его под различные цели: общественные, культурные или коммерческие. Так, бывшие заводские помещения могут превратиться в аудитории, выставочные пространства или места для совместной работы. Для этого можно использовать различные приёмы зонирования: изменение уровня пола, установка перегородок или создание многоуровневых платформ.

- Освещение и инсоляция – промышленные здания часто имеют большие окна, которые обеспечивают естественное освещение. Архитекторы дополняют его современными решениями: панорамными световыми люками, стеклянными перегородками. Эффективное использование света позволяет подчеркнуть элементы дизайна и искусства.

- Энергетическая эффективность и экология – архитекторы внедряют энергосберегающие технологии: солнечные панели, системы вентиляции с рекуперацией тепла, утеплённые фасады. Использование переработанных материалов или сохранение существующих конструкций уменьшает углеродный след проекта.

Объекты дизайна

Объекты дизайна в реновационных проектах играют важную роль, помогая адаптировать пространство под нужды пользователей и делая его функционально удобным и визуально привлекательным.

Объекты дизайна формируют комфортную и функциональную среду [2]. Они включают в себя мебель, освещение, элементы декора и технологии. В реновации промышленных зданий дизайнерские решения часто тяготеют к минимализму и индустриальной эстетике, используя такие материалы, как металл, дерево и стекло. Гибкость дизайна позволяет адаптировать пространство под различные сценарии использования. Рассмотрим подробнее:

- Мебель и интерьерные элементы – используются дизайнерские предметы, отражающие индустриальную эстетику: металлические и деревянные столы, стулья, выполненные из переработанных материалов, или модульные конструкции. Пример: длинные столы для коворкингов, мебель-трансформеры для многофункциональных пространств.

- Осветительные приборы – светильники часто становятся важным акцентом. Например, подвесные лампы в стиле индастриал или ретро-светильники, имитирующие старинные заводские. Использование умных систем освещения: световые сценарии для разных мероприятий, акцентное освещение художественных объектов.

- Цветовые и текстурные решения – дизайнеры используют палитру, вдохновлённую самим зданием: оттенки серого, коричневого, ржавчины, бетона. Яркие акценты добавляют современности. Применяются натуральные текстуры: необработанный камень, дерево, металл [3].

- Интерактивные элементы – современные технологии позволяют внедрять интерактивные панели, мультимедийные экраны, которые становятся как функциональными, так и декоративными элементами.

Пример: информационные стойки с сенсорными экранами, цифровые картины, реагирующие на движения.

- Функциональность и эргономика – пространства проектируются так, чтобы быть адаптируемыми: гибкие мебельные системы, лёгкие перегородки для изменения конфигурации. Современный дизайн подчёркивает удобство пользователя, объединяя эстетику и практичность.

Монументально-декоративное искусство

Монументально-декоративное искусство становится эмоциональным центром интерьера, задаёт настроение и подчёркивает индивидуальность реновируемого объекта.

Монументально-декоративное искусство становится выразительным акцентом интерьера. Оно включает росписи, мозаики, скульптуры, инсталляции, а также современные формы искусства, такие как цифровые панели, световые композиции и интерактивные арт-объекты [4]. Искусство помогает не только обогатить пространство визуально, но и рассказать его историю, подчеркнув уникальность объекта. Рассмотрим подробнее:

- Интеграция с архитектурой – монументальные элементы часто становятся частью архитектурного решения. Например, мозаика или фрески могут быть встроены в стены или потолки. Скульптуры или барельефы нередко подчёркивают исторические аспекты здания или отражают новую функцию пространства.

- Современные формы искусства – используются интерактивные арт-объекты, мультимедийные инсталляции, проекции. Это позволяет оживить пространство и привлечь внимание аудитории [5]. Пример: световые шоу, видеопроекции на стены, иммерсивные пространства.

- Историческое и культурное наследие – искусство может быть способом рассказать историю здания или района. Это особенно важно для

объектов, которые имеют значимое прошлое. Пример: создание инсталляции, отражающей историю завода или фабрики.

- Масштаб и акценты – в больших пространствах промышленного типа крупные элементы искусства помогают создать визуальный центр. Это могут быть масштабные росписи, подвесные арт-объекты, огромные скульптуры. Пример: роспись стен высотой в несколько этажей, инсталляции из металла и стекла, зависающие в воздухе.

- Коллаборации с современными художниками – в проекты часто приглашаются художники, работающие в разных стилях: от традиционных до концептуальных [6]. Это позволяет привнести в интерьер уникальность. Пример: инсталляции Ай Вэйвэя или арт-объекты, созданные локальными художниками.

Синергия трёх компонентов

Синергия этих трёх элементов в реновации промышленных зданий создаёт не просто функциональное пространство, но уникальную среду, способную вдохновлять, обучать и вовлекать посетителей. Рассмотрим, как каждый из компонентов дополняет друг друга и работает на создание целостного результата:

- Архитектура как основа синергии – архитектура в реновации промышленных зданий выполняет не только функцию пространственного каркаса, но и сохраняет культурный код объекта. Без грамотного архитектурного подхода создание гармоничной среды становится невозможным. Архитектура задаёт общий контекст, превращая здание в «платформу» для дальнейшего дизайна и искусства. Например, сохранённые кирпичные стены или металлические фермы служат не просто фоном, а полноценными художественными элементами. Архитектурные решения диктуют зонирование, поток посетителей, освещённость и акценты. Эти аспекты напрямую влияют на восприятие объектов дизайна и искусства.

Архитектура задаёт масштаб и пропорции для интеграции искусства и дизайна, превращая их в продолжение здания. Например, крупные скульптуры в просторных промышленных залах воспринимаются как органичная часть пространства, а минималистичная мебель подчёркивает строгую эстетику конструктивизма;

- Дизайн как связующее звено – дизайн служит мостом между архитектурной базой и монументально-декоративным искусством, обеспечивая функциональность и комфорт пространства [7]. Он помогает объединить историческую эстетику здания с его новой ролью, делая пространство удобным и современным. Дизайн решает задачи эргономики, удобства использования и адаптации пространства под нужды посетителей. Например, мебель-трансформеры в общественных зонах позволяют быстро менять сценарии использования пространства (выставка, лекция, мероприятие). Дизайн связывает эстетику архитектуры с искусством, используя общие материалы, текстуры и цветовые решения. Это создаёт ощущение цельности. Дизайнерские элементы, такие как нестандартные светильники или интерактивные панели, позволяют посетителям взаимодействовать с пространством. Это усиливает связь человека с местом. Примером может быть коворкинг в бывшем промышленном здании: мебель в стиле лофт подчёркивает исторический контекст, светильники создают нужное настроение, а элементы декора, такие как переработанные металлические конструкции, органично соединяют современность и прошлое;

- Монументально-декоративное искусство как эмоциональный центр – искусство является тем элементом, который придаёт пространству эмоциональную и культурную значимость. Оно обогащает интерьер, делая его уникальным и запоминающимся. Искусство рассказывает истории, связанные с прошлым здания или его новой функцией [8]. Например,

мозаики, посвящённые работникам завода, могут стать связующим звеном между старым и новым. Монументально-декоративное искусство создаёт визуальные акценты, которые притягивают внимание и задают настроение пространства. Это могут быть крупные инсталляции, граффити на стенах или световые проекции. Современные формы искусства, такие как интерактивные или цифровые панели, вовлекают аудиторию, делая её частью экспозиции. Монументальное искусство нередко становится символом нового объекта. Например, яркая роспись в общественном центре или оригинальная скульптура в фойе культурного кластера могут стать его визитной карточкой, создавая узнаваемый образ.

Результат синергии: создание уникальной среды. Когда архитектура, дизайн и искусство работают в едином ключе, пространство обретает уникальные характеристики:

- Эстетическая цельность: Все элементы взаимодополняют друг друга, создавая гармоничное пространство, где каждое решение выглядит оправданным и логичным. Архитектура обеспечивает масштаб и фон, дизайн делает пространство удобным и функциональным, а искусство добавляет глубину и эмоциональность;

- Историческая память и современность: синергия позволяет сохранить характер объекта, сделав его одновременно актуальным и уважительным к прошлому. Например, сохранённые элементы промышленного стиля органично сосуществуют с современными дизайнерскими решениями;

- Привлекательность и многофункциональность: уникальная среда становится местом притяжения для разных аудиторий: от туристов и жителей города до представителей креативных индустрий. Пространство может одновременно быть зоной отдыха, культурным центром и рабочим местом;

– Эмоциональное воздействие: гармония между архитектурой, дизайном и искусством создаёт не просто красивое, но живое пространство, способное вдохновлять и вызывать эмоции.

Таким образом, синергия архитектуры, объектов дизайна и монументально-декоративного искусства позволяет создавать уникальные пространства, которые сохраняют историю, отвечают современным потребностям и обогащают культуру. Именно это взаимодействие делает реновацию промышленных зданий успешной не только с функциональной, но и с эмоциональной точки зрения.

Примеры концепций симбиоза

Электростанция Баттерси, Лондон, Великобритания

Одним из ярких примеров симбиоза является Battersea Power Station (Электростанция Баттерси) в Лондоне. Это бывшая электростанция, которая была преобразована в общественное пространство с магазинами, ресторанами, офисами и жилыми квартирами. Архитектура здания была сохранена, а интерьеры обогатили современным дизайном и искусством, включая масштабные инсталляции и скульптуры.

Электростанция была спроектирована известным архитектором сэром Джайлзом Гилбертом Скоттом в 1930-х годах. Она обеспечивала пятую часть электроэнергии в мире и была выведена из эксплуатации в 1983 году [9].

Электростанция Баттерси поражает своей масштабностью и визуальной драматичностью. За входами расположены просторные помещения, атриум и открытые турбинные залы. В здании также есть новые пространства для проведения мероприятий, магазины, рестораны, кафе, офисы и виллы.

Турбинные залы были отреставрированы. В здании были сохранены материалы и отделка, а также использованы основные объёмы здания. В здании есть галереи, рестораны, магазины и места для проведения

мероприятий. Восстановленные диспетчерские станции, диспетчерская А для мероприятий и диспетчерская В, которая также служит баром, создают уникальную атмосферу. В здании также есть развлекательные заведения и кинотеатр.

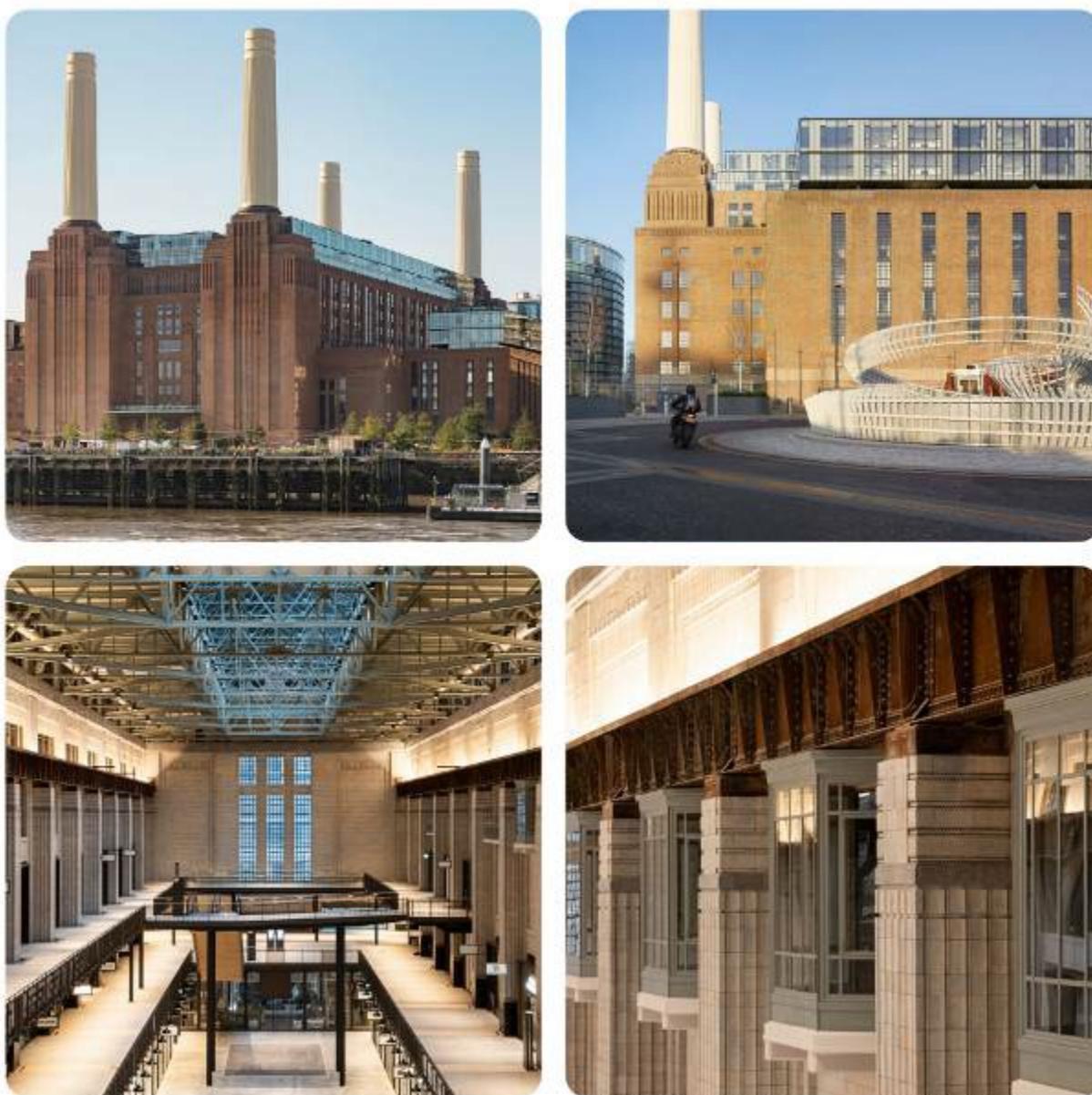


Рис. 1. – Электростанция Баттерси, Лондон, Великобритания [9].

В здании есть шесть этажей верхней котельной, которые занимают креативные арендаторы. Apple занимает площадь более 46 000 м². В здании есть огромный атриум, который пропускает свет на все этажи.

Лифт 109 поднимает посетителей на вершину 50-метровой трубы. Он вмещает до 30 пассажиров и предоставляет 360-градусный обзор. В турбинном зале А, расположенном на вершине трубы, находится выставка, посвящённая истории электростанции [9].

Современная галерея Тейт, Лондон, Великобритания



Рис. 2. – Современная галерея Тейт, Лондон, Великобритания [10].

В Лондоне есть место, где прошлое и настоящее гармонично сочетаются. Это здание бывшей электростанции, которое теперь служит

музеем современного искусства. Здание сохранило в себе элементы индустриального прошлого: кирпичные фасады и высокие потолки [10]. Но это не мешает ему быть современным и актуальным. Дизайн музея лаконичен и прост, но при этом он подчёркивает простор помещения. Здесь нет ничего лишнего, только самое необходимое.

В музее представлены крупные инсталляции и выставки, которые гармонично вписываются в интерьер. Они создают атмосферу, которая погружает посетителей в мир современного искусства. Этот пример показывает, как можно превратить промышленное здание в культовое общественное пространство, где прошлое и настоящее гармонично сочетаются.

Методы интеграции искусства в интерьеры общественных зданий

Интеграция монументально-декоративного искусства в интерьеры реновируемых промышленных зданий требует тщательного подхода, чтобы искусство органично вписалось в архитектурное пространство, подчеркнуло его уникальные черты и усилило эмоциональное воздействие. Рассмотрим основные методы, которые используются в таких проектах:

- Интеграция в архитектурные элементы – искусство становится частью архитектурных элементов, что позволяет создать гармоничное пространство [11]. Роспись, мозаика или барельефы на стенах становятся неотъемлемой частью здания. Они могут отражать историю здания или культурные особенности региона. Роспись, арт-панели или инсталляции на потолке создают уникальный визуальный эффект. Например, световые инсталляции могут проецировать динамичные изображения на потолок в тёмное время суток. Колонны могут быть украшены скульптурными элементами, панно или даже интегрированными световыми объектами.

Например, колонны могут быть оформлены металлическими элементами, которые напоминают индустриальный стиль;



Рис. 3. – Схема состава методов интеграции искусства в интерьеры общественных зданий.

- Создание акцентных арт-объектов – в оформлении интерьера широко применяются произведения искусства, которые становятся визуальными и смысловыми доминантами. Например, скульптуры и инсталляции, расположенные в центральной части помещения или на пересечении людских потоков, привлекают внимание и задают настроение пространству. В качестве примера можно привести большую металлическую скульптуру, которая отражает индустриальный дух здания и расположена в атриуме. Также в оформлении интерьера используются монументальные картины или росписи, которые размещают на стенах, чтобы выделить ключевые зоны, такие как фойе, лестничные пролёты и холлы. Например, панно с элементами истории завода, переосмысленными в современном стиле;

- Использование интерактивных и цифровых технологий – позволяют создавать динамичные формы искусства. Эти произведения могут меняться, взаимодействовать с посетителями и создавать неповторимый опыт [12]. Например, можно использовать мультимедийные инсталляции. Проекции, видеостены или голограммы помогут создать живое искусство, которое будет меняться в зависимости от времени суток или активности в помещении, а также интерактивные видеопанели могут рассказать историю здания через динамичные изображения. Ещё один пример — интерактивные арт-объекты. Сенсорные панели, реагирующие на прикосновение или движение, вовлекают зрителей и делают искусство частью их опыта. Например, световая стена может менять цвет в зависимости от движения людей. Наконец, существуют иммерсивные пространства, которые полностью погружают посетителей в атмосферу произведения. Свет, звук и изображение объединяются, создавая уникальную атмосферу. Например, в таких пространствах на стены и потолок могут проецироваться анимации, связанные с историей здания или его новой функцией;

- Трансформация пространства через свет – освещение может быть не только функциональной, но и художественной. Оно способно стать самостоятельным видом искусства или же служить для выделения других элементов композиции. В качестве примера можно привести световые инсталляции, которые представляют собой динамические арт-объекты, способные изменять восприятие пространства. Например, подвесные конструкции из светодиодов, создающие иллюзию движения. Ещё один способ использования освещения — это акцентное освещение. Оно помогает подчеркнуть важность монументальных элементов, таких, как фрески или скульптуры, и создать определённое настроение. Например, подсветка панно тёплым светом может привлечь внимание к деталям;

- Временные выставки и гибкость пространства – включение элементов искусства в пространство может быть временным, что позволяет обновлять интерьер и привлекать новую аудиторию. Например, это могут быть временные инсталляции, созданные специально для выставок. Они становятся частью жизни здания на определённый период. Также, может быть, временная выставка работ местных художников, которые отражают культурный контекст региона, или можно использовать мобильные арт-объекты. Это лёгкие конструкции, которые можно перемещать внутри здания, изменяя акценты. Например, это могут быть передвижные скульптуры или интерактивные панели, которые можно адаптировать под нужды мероприятия;

- Использование природных мотивов – элементы природы часто включаются в искусство, особенно в контексте реновации, чтобы смягчить индустриальную эстетику и добавить человеческое тепло: использование растений в качестве элементов художественных объектов [13,14]; например, зелёные стены, украшенные мозаикой или росписью. В качестве декоративных элементов используются природные материалы, такие, как дерево, камень или переработанное сырьё. Например, арт-объекты из дерева, которые повторяют природные формы и гармонично вписываются в индустриальный ландшафт;

- Коллаборации с художниками и местным сообществом – интеграция искусства может стать способом вовлечения локального контекста и создания уникальных произведений, отражающих специфику региона. Включение в проект работ местных художников помогает сохранить культурную идентичность. Это может быть роспись стен, выполненная совместно с местными мастерами. Социальное искусство также важно: объекты, созданные совместно с сообществом, отражают идеи и истории людей, живущих рядом. Например, фреска, выполненная детьми и жителями

района, может стать выражением их видения нового общественного пространства;

- Симбиоз искусства с функциональными объектами – интеграция искусства с повседневными функциональными элементами делает его частью жизни пространства. Декоративные конструкции, такие как лестницы, перила и перегородки, могут быть оформлены как арт-объекты. Например, металлические лестницы с вырезанными художественными орнаментами создают уникальные элементы интерьера. Дизайнерские предметы мебели, такие, как столы и стулья, выполненные художниками, сочетают декоративную и практическую функции, где каждая деталь имеет особое художественное значение.

Методы интеграции искусства в реновацию промышленных зданий позволяют создать не просто эстетически привлекательное, но и многослойное пространство, которое вызывает эмоциональный отклик, рассказывает историю и делает взаимодействие с пространством запоминающимся. Успешная интеграция достигается благодаря продуманной работе с архитектурой, дизайном и художественными формами, где каждый метод подчёркивает уникальность объекта и создаёт гармоничное восприятие.

Современные вызовы и перспективы концепции симбиоза архитектуры, объектов дизайна и монументально-декоративного искусства

Симбиоз архитектуры, объектов дизайна и монументально-декоративного искусства в интерьерах реновируемых промышленных зданий создаёт новые уникальные пространства, где история объекта и современные инновации сочетаются в гармоничном единстве. Однако реализация этой концепции сталкивается с рядом вызовов, а её перспективы открывают

возможности для креативных и технологически продвинутых решений.

Рассмотрим вызовы:

- Удержание баланса между историей и инновациями — это сложная задача. Как сохранить культурно-историческое наследие и индустриальную эстетику, не превращая здание в музей, но адаптируя его к современным функциям? Интересы дизайнеров, архитекторов и художников могут расходиться, например, дизайнер стремится к функциональности, а художник — к выразительности. Это может нарушить гармонию пространства. Чрезмерное вмешательство уничтожает уникальную идентичность здания, а чрезмерная сдержанность делает его устаревшим или неудобным для использования;

- Интеграция трёх дисциплин (архитектуры, дизайна и искусства) — представляет собой сложный междисциплинарный процесс, требующий ясной концепции и совместного видения. Архитекторы, дизайнеры и художники используют разные языки профессионального общения и ориентируются на разные приоритеты, что усложняет координацию их работы. Технические ограничения, такие как ограничения по нагрузке на старые перекрытия, также могут затруднять интеграцию монументального искусства в архитектуру и дизайн;

- Функциональность против эстетики – искусство может вступать в конфликт с требованиями функциональности. Например, крупные скульптуры или росписи занимают полезное пространство и требуют значительных затрат на поддержание. В общественных интерьерах это создает проблему: как разместить большую инсталляцию, сохранив свободное перемещение людей и удобство использования?

- Экономические ограничения, такие как высокая стоимость и приоритеты бюджета, могут существенно влиять на реализацию концепции симбиоза. Использование высокохудожественных элементов и

инновационных дизайнерских решений увеличивает стоимость проекта, что может привести к отказу от этих элементов в пользу более практичных. Это ограничивает возможности создания гармоничного сочетания функциональности и эстетики;

- Социальное восприятие реновации может столкнуться с проблемами понимания и неприемлемости современных форм искусства и дизайна. Это создаёт риск социального неприятия и конфликтов. Местные жители и активисты могут протестовать против изменений, если считают, что реновация нарушает идентичность здания.

- Экологические вызовы требуют поиска баланса между сохранением устойчивости и художественной ценности интерьеров. Использование переработанных материалов и экологически чистых технологий должно идти рука об руку с поддержанием эстетической привлекательности помещений.

Рассмотрим подробнее перспективы развития:

- Устойчивый симбиоз трёх дисциплин – для достижения гармонии в архитектуре, дизайне и искусстве необходимо создать единую концепцию, где каждая из этих дисциплин играет равноправную роль. Важно использовать гибкие подходы, которые позволяют интегрировать архитектурные формы, функциональный дизайн и художественные элементы. Примером такого симбиоза может служить здание старого элеватора, превращённое в культурный центр. Фасад здания был обновлён, интерьер получил дизайнерскую отделку, а стены украсили монументальные росписи, рассказывающие историю производства. Этот проект демонстрирует, как объединение различных дисциплин может создать уникальное и гармоничное пространство;

- Использование технологий для интеграции искусства включает интерактивные инсталляции, такие как световые и мультимедийные, которые объединяют художественные и архитектурные элементы, создавая новый

уровень взаимодействия с пространством. Примеры таких инсталляций включают те, что меняют свою форму или цвет в зависимости от времени суток или активности посетителей, подчеркивая связь искусства с окружающей средой;

- Инновационные материалы и конструкции объединяют новые технологии, такие как лёгкие композиты и переработанные ресурсы, с традиционными элементами, сохраняя индустриальный дух зданий и адаптируя их к современным требованиям. Примером такой перспективы является использование переработанного бетона для создания уникальных дизайнерских интерьеров, где художественные элементы гармонично сочетаются с индустриальной эстетикой;

- Социально ориентированные проекты направлены на интеграцию локального сообщества, привлекая местных художников и дизайнеров. Это помогает сохранить культурную идентичность и получить поддержку общественности. Примеры таких проектов включают росписи, которые рассказывают историю здания и города, становясь символами возрождения территории;

- Междисциплинарные команды и подходы становятся всё более популярными в проектах реновации. Они объединяют специалистов разных областей, таких как архитекторы, дизайнеры, художники, инженеры и экологи, для создания гармоничных и функциональных пространств. Такой подход позволяет учитывать все аспекты проекта, от сохранения исторических деталей до внедрения современных технологий. Примером может служить реновация промышленного здания, где художники создают уникальные скульптуры, а дизайнеры интегрируют их в функциональное пространство, создавая уникальное и привлекательное место;

- Гибкость интерьеров и универсальность пространства – пространства, способные менять свою функцию, становятся все более

популярными. Это позволяет эффективно использовать объекты, особенно в общественных зданиях. Например, конференц-зал, который с помощью модульных конструкций и мобильных арт-объектов может превратиться в выставочное пространство или концертную площадку;

- Эмоциональный и культурный вклад – реновация здания, сочетающая искусство, дизайн и архитектуру, возвращает ему культурное значение, становясь частью современного наследия. Например, старый завод, превращённый в музей современного искусства, гармонично объединяет архитектурные особенности с современными художественными концепциями.

Симбиоз архитектуры, дизайна и монументально-декоративного искусства в интерьерах реновируемых промышленных зданий — это сложный, но перспективный процесс, который позволяет создавать уникальные пространства, сочетающие эстетику, функциональность и уважение к истории. Современные вызовы, такие как баланс между сохранением и инновациями, ограниченные ресурсы и экологические требования, стимулируют поиск новых решений, основанных на технологии, междисциплинарных подходах и диалоге с обществом. Перспективы этой концепции связаны с её способностью не только преобразовывать здания, но и вдохновлять людей, создавая эмоционально насыщенные пространства, которые становятся частью культурной идентичности.

Заключение

Концепция симбиоза архитектуры, объектов дизайна и монументально-декоративного искусства в интерьерах реновируемых промышленных зданий представляет собой перспективный подход к созданию современных общественных пространств. Она акцентирует внимание на необходимости сохранения исторической идентичности объекта, одновременно адаптируя

его под новые функции и запросы. Успешная реализация концепции требует междисциплинарного подхода, где архитекторы, дизайнеры и художники работают в тесной связке, создавая пространства, которые одновременно эстетичны, функциональны и устойчивы.

Современные вызовы, такие как экологические ограничения, необходимость сбалансированного использования инноваций и сохранения исторической ценности, стимулируют поиск нестандартных решений. Использование переработанных материалов, гибридных технологий и адаптивных пространств позволяет гармонично интегрировать искусство и дизайн в архитектурную среду.

Такой подход открывает широкие перспективы, включая развитие «умных» и экологически устойчивых интерьеров, а также привлечение местного сообщества к процессу реновации. В итоге реновированные здания становятся культурными и социальными центрами, которые сохраняют уникальный характер пространства и передают его ценность следующим поколениям. Этот симбиоз формирует эмоционально насыщенные пространства, подчеркивает важность архитектурного наследия и вдохновляет на дальнейшее развитие креативных индустрий.

Литература:

1. Толпинская Т.П., Альземенова Е.В., Мамаева Ю.В. Основные направления реновационного процесса в преобразовании промышленных территорий под общественные пространства // Инженерно-строительный вестник Прикаспия: научно-технический журнал / Астраханский государственный архитектурно-строительный университет. Астрахань: ГАОУ АО ВО «АГАСУ». 2019. №3(29). С. 52-63.

2. Иконников А.В. Искусство, среда, время: Эстетическая организация городской среды. М.: Советский художник. 1985. С.336.

3. Ибрагимова А.Ф. Принципы расположения городской скульптуры в открытых общественных пространствах архитектурной среды // Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. 2017. № 3 (41). С. 23-31.

4. Малинина Т.Г. Процессы художественной интеграции в современной архитектуре: начало дискуссии // Вестник славянских культур. 2016. №42. С.185-197.

5. Енютина Е.Д. Трансформация художественных идей изобразительного искусства в архитектурное пространство // Вестник МГСУ. 2014. №4. С.7-13.

6. Карцева Е.А. Эволюция искусства в общественных пространствах: смена институциональных моделей // Артикульт. 2021. №4 (4-2021). С.86-93.

7. Петренко А.П. Архитектура и дизайн: синтез искусств как основа построения целостно-структурированного пространства интерьера общественных зданий и сооружений в крымских городах // Мировая наука. 2019. №1(22). С.225-229.

8. Горгорова Ю.В., Греков И.Ю. Выявление структуры объёмно-графических элементов музейной экспозиции и определение основных принципов их проектирования // Инженерный вестник Дона. 2013. №4. URL: ivdon.ru/ru/magazine/archive/n4y2013/2088

9. Battersea Power Station. WilkinsonEyre. URL: archdaily.com/990615/batterseapowerstationwilkinsoneyre?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

10. Tate Modern. URL: en.wikipedia.org/wiki/Tate_Modern

11. Здор Н.С. Методы архитектурно-экологической реновации промышленных зданий под общественную функцию // Инженерный вестник Дона. 2023. №12. URL: ivdon.ru/ru/magazine/archive/n12y2023/8908

12. Здор Н.С. Цифровые методы при архитектурно-экологической реновации зданий под общественную функцию // Архитектон: известия вузов. 2024. №1(85). URL: archvuz.ru/2024_1/2/.

13. Здор Н.С. Модели экологической реновации промышленных зданий для создания комплексов торгово-развлекательного или рекреационного назначения // Архитектон: известия вузов. 2024. №4(88). URL: archvuz.ru/2024_4/6/.

14. Горгорова Ю.В. Архитектурно-ландшафтное формирование зданий с эксплуатируемой озелененной кровлей // Инженерный вестник Дона. 2019. №8. URL: ivdon.ru/ru/magazine/archive/N8y2019/6134

References

1. Tolpinskaya T.P., Al'zemeneva E.V., Mamaeva Yu.V. Inzhenerno-stroitel'nyj vestnik Prikaspiya: nauchno-tehnicheskij zhurnal. 2019. №3(29). pp. 52-63.

2. Ikonnikov A.V. Art, environment, time: Aesthetic organization of the urban environment. Moscow: Soviet Artist. 1985. p.336.

3. Ibragimova A.F. Izvestiya Kazanskogo gosudarstvennogo arhitekturno-stroitel'nogo universiteta. 2017. № 3 (41). pp. 23-31.

4. Malinina T.G. Vestnik slavyanskikh kul'tur. 2016. №42. pp.185-197.

5. Enyutina E.D. Vestnik MGSU. 2014. №4. pp.7-13.

6. Karceva E.A. Artikul't. 2021. №4 (4-2021). pp.86-93.

7. Petrenko A.P. Mirovaya nauka. 2019. №1 (22). pp.225-229.

8. Gorgorova Yu.V., Grekov I.Yu. Inzhenernyj vestnik Dona. 2013. №4. URL: ivdon.ru/ru/magazine/archive/n4y2013/2088

9. Battersea Power Station. WilkinsonEyre. URL: archdaily.com/990615/batterseapowerstationwilkinsoneyre?ad_source=search&ad_medium=projects_tab



10. Tate Modern. URL: en.wikipedia.org/wiki/Tate_Modern.
11. Zdor N.S. Inzhenernyj vestnik Dona. 2023. №12. URL: ivdon.ru/ru/magazine/archive/n12y2023/8908
12. Zdor N.S. Arhitekton: izvestiya vuzov. 2024. №1 (85). URL: archvuz.ru/2024_1/2/
13. Zdor N.S. Arhitekton: izvestiya vuzov. 2024. №4 (88). URL: archvuz.ru/2024_4/6/
14. Gorgorova Yu.V. Inzhenernyj vestnik Dona. 2019. №8. URL: ivdon.ru/ru/magazine/archive/N8y2019/6134.

Дата поступления: 7.12.2024

Дата публикации: 26.01.2025